مراجعة الأدب للصف الأول الثانوي

الأدب:

س1-تحدث عن الحياة الاجتماعية في العصر العباسي.

أ-الترف في الأطعمة و الأشربة والملابس

ب- بناء القصور الضخمة

ج- انتشار الزندقة والشعوبية التي كانت تحمل الكراهية للعرب .

د- انتشار الديانات الأخرى مثل (الزرادشتية – المانوية – المزدكية):

س2- بين سبب نشأة الزهد .وما مظاهر ذلك ؟

- نشأ الزهد كحركة مضادة للحركات الدينية الفاسدة .

- مظاهر هذه الحركة هي :امتلاء مساجد بغداد بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س3- مامظاهر الحياة السياسية والعلمية في العصر العباسي :

أولاً :الناحية السياسية

1- عامة الناس بين ساخط ومتهيب للوضع الجديد ومؤيد له .وظهور عداوة الشيعة وخروجهم عندما رأوا استئثار العباسيين بالأمر.

2- اتجاه العباسيين إلى الفرس يتخذون منهم الوزراء والولاة والقادة ...الخ .

3- نقل عاصمة الخلافة في بغداد بالقرب من الفرس وبعيدا عن أنصار بني أمية .

ثانياً :الناحية العلمية

1- حرص الخلفاء على نقل العلوم عن الحضارات الأخرى

2- تشجيع الترجمة .

3- ازدهار الثقافة الدينية والاهتمام بالتفسير.

4- ازدهار العلوم اللغوية والأدبية

ظهور تيار جديد في الشعر العربي، يسمى مذهب المحدثين -5

، الامتزاج بين الدماء -6

س4 ما سمات الأدب)الشعر (في العصر العباسي؟

:

. وضح التطور الذي حدث في كل من :الألفاظ – المعاني – الخيال .في العصر العباسي

. الألفاظ :مالت إلى السهولة

. المعاني :اتجهت إلى العمق

. الخيال :أصبح معقدا بعد أن كان بسيطا واضحا

س5 ما الذي جعل الخيال معقدا في هذا العصر ؟ وما أثر ذلك على الشعراء ؟

. الذي جعل الخيال معقدا :التعقيد الناتج من تماذج الحضارات -

: أثر ذلك على الشعراء -

.و مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني ظهرت أغراض شعرية جديدة

.بين ما ترتب على تفنن الشعراء في الصور والمعاني س6

. الميل إلى جانب الصنعة على حساب العاطفة وأشهر شعراء الصنعة اللفظية أبو تمام

.س7 في العصر العباسي الأول تطورت فنون شعرية قديمة .وضح

: أ- المدح

الأسباب

. تنافس الشعراء لنيل المكانة والحظوة * .اعتبره الحكام سبيلا إلى تثبيت حكمهم *

: مظاهر تطوره

عدم الالتزام بالبداية الغزلية أو البكاء على الأطلال 2-بدء القصائد بوصف الرياض أو الخمر 3- الإكثار من الحكم و -1 الأمثال

يقول أبو نواس :

دع عنك لومي فإن اللـوم إغـراء وداوني بالتي كانت هي الـداء

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها مـن مـسه نصــب مسته سـراء

ب- الهجاء :

لقد كان الهجاء قبل العصر العباسي يقوم على الاتهام بالبخل والجبن والخسة وغيرها من هذه الصفات ، وقد صار في هذا العصر سبابا مقذعا .فهذا حماد عجرد يهجو بشارا فيقول :

وأعمى يشبه القرد إذا ما عمي القرد دني لم يرح يومــا إلى مجد ولم يغد

ج- الرثاء :

استمر الرثاء على ما كان عليه من حرارة العاطفة والمشاعر الحزينة

يقول ابن الرومي في رثاء ولده :

توخى حمام الموت أوسط صبيتي فلله كيف اختار واسطة العقد

د- الفخر والحماسة :

تحول الفخر من الفردي والقبلي إلى الفخر القومي كمآثر العرب و فتوحاتهم .يقول أبو تمام:

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب

هـ- الغزل :

لقد طغى المجون على الغزل في هذا العصر لضعف الوازع الديني فهذا بشار يقول :

أنا والله أشتهي سحر عينيك و أخشــى مـصــارع العشــاق

س8 ما الفنون المبتكرة في العصر العباسي؟

1- الزهد والحكمة :

وقد ظهر هذا اللون كرد فعل لتيار اللهو والمجون، الذي تزعمه بشار .فظهر تيار الزهد يدعو إلى البعد عن ملذات الدنيا والدعوة إلى العمل الصالح .

يقول أبو العتاهية :

يا نفس قد أزف الرحيـل وأظلك الخطـب الجليـل

فتأهـــبي يـــا نفـــس لا يلعب بك الأمل الطويـل

2- موضوعات جديدة وصفية:

وتبين سمات التأثر بالحياة الحضارية المترفة كوصف الدور والقصور والطبيعة الغناء

س9 من أشهر الكتاب الذين برزوا في عهد الدولة الأيوبية ؟:

- العماد الأصفهاني .وهو أحد الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين .

س10 ما الرسائل الوصفية ؟

- نوع من النثر الفني يعبر فيه الكاتب عن نفسه وما يدور فيها من الأحاسيس والمشاعر والتجارب والمواقف .

س11بم تتميز الرسائل الوصفية عن غيرها)الديوانية – الإخوانية (؟

1 -الرسائل الوصفية تعبير عن ذات كاتبها وبراعته فهي تكتب إلى شخص آخر وقد لا تكتب

2 -قد تتشابه من حيث الصياغة مع المقالات الأدبية

س12 ما أهم الخصائص الأسلوبية للرسائل الوصفية ؟

1- طول الجمل .2- التأثر بأسلوب القرآن .3- الاقتباس من الأشعار.

4- استخدام المحسنات البديعية واللفظية .5- تنوع الأساليب.

س13 ما سمات النثر العباسي؟

1- اتسع النثر لموضوعات متعددة .

2- استيعاب مظاهر الحضارة والثقافة في هذا العصر .

3- نافس الشعر مكانته .

. استوعب المؤلفات الأجنبية عن طريق الترجمة -4

س14 ما الرسائل الإخوانية وما أهم خصائصها؟

:هي رسائل تتناول العلاقات الاجتماعية ما بين الأصدقاء والأهل ولها عدة مميزات

1- سهولة الألفاظ 2- تنوع الأساليب .3- قلة الصور الخيالية.

4- التأثر بأسلوب القرآن .5- قصر الجمل .6- وضوح المعنى

مدرسة الإحياء والبعث

س1 لماذا سميت المدرسة بهذا الاسم؟

. .لأنها أيحت الشعر بعد موته وأعادت إليه الحياة

ما لجهود التي قام بها البارودي لنهضة الشعر العربي؟ س2

1-قوة الأسلوب 2- جزالة العبارة 3- روعة الخيال 4- شرف المعنى 5- روعة التركيب 6-مجارة القدامى

س3 ما الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي للسير على نهجه ؟

. الإيمان بالتغيير والتطوير

. حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية فيوطنها ولا تنازعها لغة أخرى

. الخوف على التراث الأدبي المجيد

س 4 ما هى خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟

1- القصيدة متعددة الأغراض 2- البيت وحدة القصيدة 3- البدء بالغزل غالباً 4- محاكاة القدماء فى الموضوعات 5-غلبة الجانب البيانى 6- خطاب الصاحبين 7- الألفاظ التراثية 8- الحفاظ على الوزن والقافية

س5 ما ملامح التجديد في المدرسة الكلاسيكية؟

التجديدفى بعض الموضوعات كالشعر السياسي وتعليم المرأة والوحدة الوطنية والتعبير عن قضايا العصر *الاتجاه إلى التجارب الذاتية *الوحدة العضوية *الصور الكلية

س6 ما دور)البارودى، أحمد محرم، وشوقى (فى تطور الشعر العربي ؟

البارودى *جاء شعره مستمداً من التراث بالإضافة إلى تشبعه بروح العصر وجاء قوى اللفظ ، متين الأسلوب ، صافى * الخيال ،متحرراً من تكلف البديع

. شوقى *عدل عن المديح إلى التاريخ *أول من طرق باب الشعر المسرحى وأجاد فيه*.استبدل السفينة بالناقة *

أحمد محرم *صاحب ديوان "مجد الإسلام"أو"الإلياذة الإسلامية "وهى محاولة لإيجادالشعر الملحمى فى الأدب العربي *

المدرسة الواقعية

س1 :ما العوامل التي أدت إلي الاتجاه الواقعي في الشعر ؟

قيام الحرب العالمية الثانية و ما أحدثته من دمار - 1

يقظة الوعي العربي الجماعي - 2

. نمو الوعي الشعبي عالمياً - 3

زيادة النفوذ الصهيوني و اليهودي في فلسطين - 4

تعدد الانتماءات السياسية و الفكرية و المذهبية - 5

الشعور بالخوف والإحساس بخطر الفناء - 6

س2 :ما أسباب نشأة هذه المدرسة في العالم العربي ؟

:جـ :أسباب نشأتها في العالم العربي

ظلت الرومانسية مسيطرة على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة 1945 م ، حتى جدّت)ظهرت (على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية ، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم وجهة واقعية و تعبيراً عن فكرهم المنطلق بدءوا في تحرير الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة ، ومن المساواة بين شطري ، .البيت وألغوا نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت

س3 :لمن تنسب ريادة هذه المدرسة ؟ و من هم أهم شعراؤها ؟

جـ :1 - تنسب ريادة هذه المدرسة للشاعرة العراقية)نازك الملائكة (عندما كتبت قصيدتها عن)الكوليرا (

: أهم الشعراء

. من العراق :بدر شاكر السياب /عبد الوهاب البياتي

. من مصر :صلاح عبد الصبور /أحمد عبد المعطي حجازي /عبد الرحمن الشرقاوي

س4 :ما خصائص)سمات (هذه المدرسة من حيث المضمون و الموضوع ؟

: جـ :خصائص)سمات (هذه المدرسة من حيث المضمون و الموضوع

1 - الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف .

كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزمنُ الوغد .

صَدِئَ الغمد .

2 - التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين كقول محمد إبراهيم أبو سنة:

سأَلَتْني في الليلِ الأشجارْ

أن نُلْقِيَ أنفُسَنا في التيَّارْ

سأَلَتْنِي أنْ أختارْ

3 - الجمع بين مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف و قضايا الوطن ، يقول صلاح عبد الصبور :

قَدْ آنَ للشُّعَاعِ أَنْ يَغِيْبْ

قَدْ آنَ للغَرِيْب أَنْ يَؤُوْب

س 5 :ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري ؟

جـ :خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري :

1 - استخدام اللغة الحية القريبة من كلام العامة

2 - الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ، والإغراق في الرمز مما أدي شيء من الغموض .

3 - القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

4 - التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر.

س6 :ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

جـ :شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ "التفعيلة "وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها ، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود ، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر وفي كل بيت ، فيتكون من ذلك البحر.

س7 :أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة .وضح ذلك مبينًا دوافعهم إلى الإسراف ، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

جـ :أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك "كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شايًا في الطريق "، ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه . مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل

الامتحان

الدرس الأول العصر العباسيا را ا

متى قامت الدولة العباسية ؟ وماذا ترتب على ذلك؟ قامت الدولة العباسية

سنه ١٢١هـ، بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين و نقل العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق و بالحضارة الفارسية

وضح مظاهر تاثر العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية اجتماعيا، ودينيا .

.اجتماعيًا :- الترف والبذخ في بناء القصور التي شيّدها الخلفاء العباسيون

. تقليد العرب للفرس في أنواع الأطعمة والأشرية والملابس وغيرها -

انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي، كان لكل منها مؤسّس تنسب إليه، مثل -

و الزرادشتية، وتُنسب إلى زرادشت و :

المانوية، وتُنسب إلى ماني و

.المزدكية، وتُنسب إلى مزدك

ظهور الزندقة)التحلل الديني والخلقي(، وشيوع المجون في طوائف من الناس، ولا يعني ذلك أن المجتمع العربي أو العباسي - .كان منحلا، وإنما اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة منه

.ظهرت دعوة مضادة للمجون والزندقة .وضح ذلك

ظهرت الدعوة إلى الزهد كرد فعل لتيار المجون والزندقة، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين

كيف ازدهر العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى ؟

.عن طريق هضم تلك الثقافات، والقيام بترجمتها

حدث جدل بين المسلمين واصحاب الملل والنحل الاخرى .فماذا ترتب على ذلك ؟

.ظهور علم الكلام -

.تزم المعتزلة الرد على أصحاب الملل والنِّحَل الأخرى -

.اذكر مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

: ظهور كثير من العلماء والفقهاء الذين اهتموا بـ -

.وتفسير القران الكريم وإعرابه وبيان أوجه إعجازه

.وعلم الحديث ورواته

ظهور كتب الصّحاح، مثل :صحيح البخاري، وصحيح مسلم -

ظهود المذاهب الفقهية الأربعة -

كان للعلوم اللغوية والأدبية مكان ومكانة من النهضة العلمية في العصر العباسي

دليل على ذلك

.ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية -

،ظهرت مذاهب أدبية متنوعة في الشعر والنثر -

.تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها -

.تجدد النثر، وتنوع بين الخطابة والكتابة -

شهد العصر العباسي حركة تدوين فما العلوم التي دونت ؟

.تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية |

فيم اسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي؟ ولمن يرجع الفضل فيها ؟

.أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها .

يرجع الفضل فيها إلى الخليفة هارون الرشيد الذي أسس دار الحكمة ببغداد ونماها من بعده ابنه .

الخليفة المأمون

سمات الأدب في العصر العباسي

.نتيجة الازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة في العصر العباسي، ازدمر الأيب شعرا ونثرا

أولا

الشعر

اما سمات الشعر في العصر العباسي من حيث) :الأعراض - الالفاظ - الصور والمعالي(؟

:الأغراض,

.هناك أغراض قديمة تطورت، مثل :المدح - الهجاء - الغزل - الاعتذار - الرثاء - الفخر -

: استُحدثت أغراض شعرية جديدة نتيجة للتطور الذي حدث، مثل - |

.وصف الود والقصور - وصف الحدائق - وصف الطبيعة - وصف مجالس اللهو

| .الألفاظ :مالت إلى السهولة .

: الصور والمعاني .

: اتجهت إلى العمق، ونتج عن ذلك

أصبح الخيال، بعد أن كان بسيطا واضحًا، في صورة معقدة؛ مسايرة للحياة الجديدة التي شابها -

. .التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات

.مال الشعراء إلى الصنعة بالتفنن في الصور والمعاني، ونخوا العاطفة جانبا -

.اتضح اثر العصر العباسي على الأدب في الموضوع الشعرى)الأغراض(

.وضع ذلك، مع ذكر مثال

اتضح أثر العصر العباسي في الموضوع الشعرى)الأغراض(، حيث اختلف وصف العباسيين عن .

.الوصف قديما، وكذلك الهجاء والاعتذار

: مثال يوضح الاختلاف في موضوع الاعتذار .

قديما :يعتذر)النابغة (بعد تهديد)النعمان (له، واصفا نفور الناس منه بنفورهم من بعير أجرب -

: دهنوه بالقار (خوفًا من العدوى، فيقول

فلا تتركي بالوَعِيدِ أبي :إلى الناس مظلى به القار أجرب

.الفار :الزفت، وكان يُطلى به البعير الأجرب

: في العصر العباسي :يعتبر)أبو نواس، مستخدمًا لغة بسيطة يفهمها عامة الناس، فيقول -

|(وَأَعُوذُ من سَطوَاتِ باسكة :

بك أستجير (من الذى

.

شاع اسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي .فعلام اعتمد؟ وماذا نتج عنه

" اعتمد على :التزاوج بين الفكر والمعاني، وشيوع ترف الحياة .تطبيق على .

: نتج عن ذلك .

.رقة اللغة -

.استحداث موضوعات)أغراض شعرية جديدة، وتطور الموضوعات القديمة -

: النثر

الشعر

في العصر

إلعباس

البيتاوطنه

:: مد , ..

.

:

سرا ضعفت الخلافة العباسية .فماذا نتج عن ذلك؟

،استقلت كتير من الدول عن الخلافة العباسية، مثل :الدولة الأيوبية في مصر

.وعُرفت تلك الفترة بعصر الدويلات

.اسرا بين حال الأدب في عصر الدويلات

.ازدهر الأدب، وبخاصة النشر على مدار عصورها

اسرا ماذا جنى الكتاب في عهد الدولة الأيوبية ؟ ومن أشهر هؤلاء الكتاب؟

وإلى أي الدواوين ينتم ؟

.جنوا ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم . •أشهر هؤلاء الكتاب العماد الأصفهاني .

.ينتمي إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين .

.اسرع عزف الرسائل الوصفية

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم، وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب

.عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته

.سره بين خصائص اسلوب الرسائل الوصفية

.التأثر بالقران الكريم -

.التداخل مع الشعر -

.استخدام المحسنات البديعية .- الاعتماد على الأسلوب الخيري -

سر ما سمات النثر في العصر العباس ؟

- سهولة الألفاظ.

- روضوع الم

- كثرة المحسنات.

أولاً :ملامح الحياة في العصر العباسي https://www.facebook.com/basm.fathy.5

س :1كيف قامت الدولة العباسية ؟ ومتى كان ذلك ؟

. جـ :قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين

. وذلك عام (132هـ - 750م)عندما أعلن قيام الخلافة العباسية -

س :2أدى نقل حاضرة الخلافة من الشام للعراق إلى تأثر الدولة الجديدة بالحضارة الفارسية وبما كان

. يميزها .وضح مظاهر هذا التأثر

؟ وما آثاره ؟ -

فما مظاهر هذا التأثر ،

أو في التطور الاجتماعي تأثر العباسيون بالفرس

: جـ :انتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ونتيجة ذلك

- 1 تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها ؛ فظهر بناء القصور الفخمة ، والتأنق في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك ، وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس.

- 2 انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل :الزرادشتية والمانوية والمزدكية . كما ظهرت الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي ،

- 3 وهذا لا يعني أن المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً ، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربي ، وظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد ، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض ، كانت هناك المساجد في بغداد . وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين

س :3ظهرت دعوة مضادة لأثر تأثر العباسيين بحضارة الفرس ، ما مظاهر هذه الدعوة ؟

جـ :ظهرت دعوة مضادة لذلك هي دعوة الزهد ؛ فامتلأت مساجد بغداد بالز هـ اد ، والوعاظ

.ونشطت الدعوة إلى التقشف وترك المتع والشهوات الدنيوية

س :4كيف أصبحت المساجد في العصر العباسي الأول ؟

. جـ :أصبحت المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين

. س :5العصر العباسي هو عصر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية .وضح مظاهر هذا الازدهار

: جـ :مظاهر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية

- 1 امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة ، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا . بترجمتها والإضافة إليها

- 2 . ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية ، والإضافة إليها

- 3 ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة ، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء [.لماذا ظهر علم الكلام ؟]

ازدهار الثقافة الدينية متمثلة في (:تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور4 -
المذاهب الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح "البخارى ومسلم
]ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية ؟[.)"
ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية5 -
.
. الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار6 -
.تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة7 -
.)تجددت أساليب النثر ، وتنوعت فنونه (الخطابة ، الكتابة ، التأليف8 -

س :1اذكر مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث (:الألفاظ - المعاني - الخيال - الصور
.)الموضوعات -

: جـ :مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث
. الألفاظ :مالت إلى السهولة1 -
. المعاني :اتجهت إلى العمق والتفنن2 -
الخيال :بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها3 -
. التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
الصور ّ :مال الشعراء إلى التفنن في الصور وغلبوا جانب الصنعة ونحوا العاطفة جانباً4 -
.
الموضوعات :التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم5 -

س :2كان للبيئة الجديدة أثرها في خيال الشعراء .وضح ذلك بمثال من العصر العباسي مقارناًبمثال من العصر
. الجاهلي

جـ (:المثال)الاعتذار :فالشاعر الجاهلي (النابغة)تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر
، فيها (حيوان الجمل)وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار)، ويعزل عن بقية الجمال
فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه فقال
فلا تتركنَّ ِ ي بالوعيد ِ كأنني ***إلى الناس ٌّ مطلي ُ به القار ٌ أجرب
أما (أبو نواس)الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطوراً -
(واضحاً فيقول معتذراً بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة
.)هارون الرشيد
بك أستج ُ ير َ من الردى ***وأعوذُ ِ من سطوات ِ باس َك َ

س :3شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي .فما سماته ؟

: جـ :سمات ذلك الأسلوب
. التزاوج بين الأفكار والمعاني1 -
. شيوع ترف الحياة ، فرقت اللغة2 -
)استحداث موضوعات جديدة مثل (:وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو3 -
.
. تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء4 -

. س :4تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي .وضح

: جـ :الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي
ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر مثل (:وصف الدور والقصور والحدائق1 -

)ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغنَّاء
)تطورت موضوعات قديمة مثل (:المدح والهجاء والرثاء2 -
س :5ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟
جـ :نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس . ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها ، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته
س :6ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟
: جـ :خصائص أسلوب الرسائل الوصفية
. التأثر بالقرآن الكريم .- 2تتداخل مع الشعر1 -
. استخدام المحسنات البديعية .- 4الاعتماد على الأسلوب الخبري3 -
. س :7اذكر سمات النثر في العصر العباسي
: جـ :سمات النثر في العصر العباسي
. سهولة الألفاظ .- 2وضوح الفكر .- 3كثرة المحسنات1 -
. كثرة الأساليب الخبرية .- قصر الجمل والفقرات .- 6وضوح المعاني4 -
.التأثر بالقرآن الكريم7 -
س :1تحدث عن الحركة العلمية والأدبية في العصر العباسي ؟
س :2صار للأدب - شعره ونثره - في العصر العباسي خصائص ميزته عن أدب العصور . السابقة .إعقد موازنة تبين ذلك
س :3استلزمت طبيعة العصر العباسي شيوع أسلوب جديد في الشعر .فما سماته ؟
س : َ 4بم تفسر ظهور علم الكلام في العصر العباسي ؟
س :5ما الأغراض الجديدة التي ظهرت لأول مرة في العصر العباسي ؟
. س :6اذكر الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي
: أمام العبارة الخاطئة×) (أمام العبارة الصحيحة وعلامة✓) (س :7ضع علامة
قامت الدولة العباسية سنة 132هـ1 -
قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبى مسلم الخراساني ضد الجاهليين2 -
قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق3 -
تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ4 -
انتشرت حركات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل (:الزندقة التي كانت تحمل5 -)الكراهية للعرب
كان المجتمع العباسي كله منحلاً6 -
)ظهرت في المقابل الحركات الدينية لتلك الحركات الفاسدة مثل (:الزهد7 -
كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك8 - والوعاظ والمصلين
تأثر العرب بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة9 -
ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام)نظرا للحب بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل10 - الأخرى
تزعم الخوارج الرد على الملاحدة11 -
اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه12 -
ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي13 -
اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح14 -
ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية15 -

16- حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي
17- الألفاظ في العصر العباسي مالت إلى السهولة
18- المعاني في العصر العباسي اتجهت إلى التعقيد
19- الخيال في العصر العباسي كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
20- الصور والمعاني في العصر العباسي مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة ونحوا (أبعدوا)العاطفة جانباً
21- تطرق الأدباء في العصر العباسي إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر
22- لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني
23- الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار

@

س 1: ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

جـ : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .

س 2: لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟

جـ : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .

س 3: ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟

جـ : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:

1- جزالة رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - التراكيب .

2- اتجه البارودي إلى مجاراة فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتف بذلك بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.

س 4: "وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي . "من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

جـ : التلاميذ هم : أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري- أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب من مصر ، ورضا الشبيبي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي - الزهاوي من العراق ، وشكيب أرسلان من سوريا .

- والذي جمعهم :

1- إيمانهم بالتغيير والتطوير .

2- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .

3- خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد .

س 5: من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

جـ : الزعيم : أحمد شوقي .- وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س :6لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي ..ناقش ذلك مبيناً دوره في
. تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة

جـ :أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي
. النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة

. س :7دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة

جـ :بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل
: جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي

تعمدتَ قتلى في الهو ًىّ ى وتعم ًدا ***فما أثِ ْ مت ُ عيني ولا لحظهُ ْ اعتَ ًدى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ
: قصيدته "مصر تتحدث عن نفسها "بقوله

وقف الخلق ينظرون جميعاً ِ ***كيف أبني قواع ًد ِ المجد وحدي

: تدريبات

س : َ 1بم تميز شعر البارودي ؟

. س :2اذكر تلاميذ البارودي في مصر وخارج مصر

س : َ 3بم تأثر شوقي في شعره ؟

س :4ما مظاهر التطوير عند شوقي ورفاقه ؟

س :5ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي ؟

@

س :1متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟

. جـ :بعد قيام الحرب العالمية الثانية

س :2ما أسباب اتجاه الشعراء إلى الواقع ؟

جـ :اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية) (1945 -1939إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان - أبوللو - المهاجر)فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواؤم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي
. فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم

س :3ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟

: جـ :اتجهوا إلى التحرر من

. وحدة الوزن والقافية -. 2نظام الشطرين في البيت الواحد1 -

. عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت3 -

س :4أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولمن تنسب الريادة في ذلك ؟

. جـ :بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس

وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة -
ديوانها (شظايا ورماد)عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد
: ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها ،

سكَن الليل
إلى وقع صدى الأنّات
أصغ
في عمق الظلمة, تحت الصمت, على الأموات
صرخات تعلو, تضطرب
حزن يتدفق, يلتهب
يتعثّر فيه صدى الآهات
في كل فؤاد غليان
أحزان
الساكن
في الكوخ
في كل مكان روح تصرخ في الظلّ مات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مزّقهُ الموت

س :5ما المسميات التي أطلقت على هذا الشعر الجديد ؟

- جـ :تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد
. الحديث - المغصن - التفعيلة حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة

. س :6اذكر أهم شعراء الجيل الأول

، جـ :أهم شعراء الجيل الأول :بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق
، عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر
، وخليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس)في لبنان ، ونزار قباني في سوريا
وفدوى طوقان وكمال ناصر ومعين بَسيسو في فلسطين ..وأمثالهم في الوطن
. العربي كثير

س :7ما دلالة كثرة شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

. جـ :هذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء

. س :8اذكر أهم شعراء الجيل الثاني

جـ :أهم شعراء الجيل الثاني :محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر وأمل
دنقل وملك عبدالعزيز وفاروق شوشة وعبده بدوي في مصر ، وسميح القاسم
ومحمود درويش في فلسطين ، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز

. المقالح في اليمن وخليفة الوشيان في الكويت وغازي القُصيبي في السعودية

س :9ما دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

. جـ :يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة

س :10ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟

: جـ :السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع

الاتجاه إلي الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم1 -
. وتطلعاتهم

. الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه2 -

: جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل3 -
. موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث

س :11ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري ؟

: جـ :السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري

استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار1 -
. عناوين للدواوين من هذه اللغة

. الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة2 -

- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور3 -
. الموسيقى)في بناء تام

تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم4 -
محدد لعددها في كل بيت وهى التفعيلة .وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر
. من قافية في القصيدة الواحدة

س :1كيف نشأت المدرسة الجديدة ؟

. س :2اذكر رائد المدرسة الجديدة

س :3ما الأسماء التي أطلقت على المدرسة الجديدة ؟

. س :4اذكر أجيال المدرسة الجديدة

س :5وضح الخصائص التي تميز بها شعراء المدرسة الجديدة من حيث
. المضمون والموضوع

الأدب

الأدب العباسي

نشأة الدولة العباسية:

قامت الدولة العباسية سنة 123هـ بعد نجاح أبي مسلم الخرساني ضد الأمويين ثم قام العباسيون بنقل مقر الخلافة إلى بغداد بالعراق وأدى ذلك إلى...

تأثر العرب بحياة الفارسيين من ترف وبذخ وبناء القصور الفخمة ,وكذلك قلدوهم في الطعام والشراب والملابس.

نتائج الاتصال بين العرب والفرس:

كان من نتائج الاتصال بين العرب والفرس

1. ظهور الخلاعة والمجون والغناء والخمر.
2. قيام حركات دينية مخالفة للدين الإسلامي مثل الزندقة التي كانت تحمل الكراهية للعرب والدين الإسلامي وكذلك ظهرت الزرادشتية والمانوية والمزدكية وهي ديانات فارسية قديمة.

هل كان المجتمع الإسلامي في العصر العباسي منحلا؟

بالطبع لا ,فلم يكن ظهور هذه الحركات الدينية الفاسدة وظهور الانحلال والخلاعة يعني أن المجتمع العربي الإسلامي مجتمع منحلا وذلك لأن...

1. هذه الحركات الدينية الفاسدة ظهرت في طبقات وفئة محددة من المجتمع الإسلامي
2. ظهور حركة الزهد التي تدعو الناس للعودة إلى الدين الصحيح ,وتحذر من هذه الحركات الدينية الفاسدة ومن الخلاعة والمجون.
3. امتلأت المساجد بالعباد والزهاد والعلماء الذين تصدوا لهذه الحركات الفاسدة.

ما عوامل ازدهار الحركة العلمية في العصر العباسي؟

1. امتزاج الثقافة العربية بغيرها من الثقافات الأخرى عن طريق الترجمة كالفارسية والإغريقية.
2. ظهور علم الكلام نتيجة لاشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ’وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء.
3. ازدهار الثقافة الدينية فاهتم المسلمون بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيان إعجازه ,ونتيجة لذلك ظهرت المذاهب الفقهية الأربعة ,وكذلك اهتم المسلمون بعلم الحديث ورواته فظهرت كتب الصحاح والسنن.
4. ازدهار العلوم اللغوية حتى ظهرت مدرستين للنحو واللغة في الكوفة والبصرة ,مما أدى لتنوع الأغراض الأدبية شعرا ونثرا.

سمات وخصائصه الشعر في العصر العباسي:

أولا الخيال

اهتم الشعراء بالخيال البسيط الواضح،كما ظهر الخيال المعقد والمركب ومالوا إلى والتفنن في الصور والجوانب الجمالية ،من تشبيهات واستعارات وكذلك المحسنات البديعية

ثانيا الألفاظ

اهتم الشعراء بالتوسط في اللغة ،فاستخدموا الألفاظ السهلة الواضحة التي تقترب من لغة الحياة ،وهجروا الألفاظ الغريبة والمعقدة.

ثالثا المعاني والأفكار

اتجهت على التعمق واهتم الشعراء بترتيب المعاني والأفكار ،وتوليد المعاني والبحث عن الأفكار متأثرين في ذلك بالفلسفة والاتساع الثقافي.

رابعا الأسلوب :**<u>ما هي سمات الأسلوب الشعري الجديد في العصر العباسي الأول؟</u>**

استلزمت الحياة المترفة في العصر العباسي أسلوبا جديدا **<u>اعتمد على</u>**:

1- التزاوج بين الأفكار والمعاني.

2- رقة اللغة واللفظ مما زادها سهولة، بسبب انتشار الترف.

3- استحداث موضوعات جديدة فوصفوا الدور والقصور....

4- تطوير الموضوعات القديمة مثل الغزل والفخر المديح....

علل :اختلفت خصائص الأدب في العصر العباسي الأول عن أدب العصور الأخرى

لقد أصبح للأدب في العصر العباسي الأول خصائص تخالف أدب العصور السابقة ،ويتضح ذلك من خلال المقارنة بين شاعرين أحدهما في العصر العباسي والآخر في العصر الجاهلي ويتحدثان في نفس الموضوع وهو الاعتذار:

النابغة الذبياني يعتذر فيقول:

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي بالقار أجرب

أما أبو نواس يعتذر فيقول:

بك أستجير من الردى وأعوذ بك من سطوات باسك

وحياة راسك لا أعود لمثلها وحياة راسك

فإذا قتلت أبا نواسـ ـك من يكون أبا نواسك

يقول الحق تبارك وتعالى:

والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم

يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون

لا تنس الاستغفار, فإنه غسلٌ لذنوبك وطهارة من عيوبك وزيادة في حسناتك ورزق وقوة في حياتك وحصن ينجيك بإذن الله بعد مماتك

فضلالاستغفارفقُلْتُاسْتَغْفِرُوارَبَّكُمْإِنَّهُكَانَغَفَّارًايُرْسِلِالسَّمَاءَعَلَيْكُمْمِدْرَارًاوَيُمْدِدْكُمْبِأَمْوَالٍوَبَنِينَوَيَجْعَلْلَكُمْجَنَّاتٍوَيَجْعَلْلَكُمْأَ

نْهَار

أغراض وموضوعات الشعر في العصر العباسي:

أولا :الأغراض الشعرية المتطورة.

المديح

كان على رأس الأغراض المتطورة في العصر العباسي الأول ،فقد كان قديما يبدأ بالوصف وذكر الطلل والمتاعب التي يتعرض لها الشاعر من اجل الوصول للممدوح ،**أما في العصر العباسي الأول** فقد تميز ب...

1- الاهتمام بالمقدمات التي تصف الحدائق والقصور والبساتين ،كما التزم بعض الشعراء بالمقدمة القديمة نفسها.

2- كثرة الحكم والأمثال ،الاهتمام بالقيم الإسلامية ورفعوا من شأن الممدوح.

بورك هارون من إمام بطاعة الله ذي اعتصام

لـه إلى ذي الجلال قربى ليست لعدل أو إمام

الهجاء

كان الهجاء قبل ذلك قبليا ،فيهجوا الشاعر خصمه بضعف القبيلة والجبن والبخل؛ كقول جرير

فغض الطرف فانك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ولكنه في العصر العباسي أصبح أكثر قسوة وخشونة؛ فاعتمد على السخرية من الخصم

وأعمى يشبه القرد إذا ما عمي القرد

دنيء لم يرح يوما إلى مجد ولم يغد

الرثاء

ظل الرثاء على قوته وحرارته وقد ازداد اشتعالا وبالأخص رثاء الأقارب و الأصدقاء ،وهنا يكون الدافع شخصيا عاطفيا؛ كقول ابن الرمي في رثاء ابنه:

ألام لما ابدي عليك من الأسى واني لأخفي منك أضعاف ما ابدي

محمد ما شيء توهم سلوة لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد

ثانيا :الموضوعات الجديدة:

١- وصف الدور والقصور وما حولها من حدائق وبرك:

صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها

وفوارة نارها بالعراق أضاء الحجاز سنا نارها

2- وصف الطبيعة الغناء:

يقول البحتري: **أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما**

ويقول أبو تمام:

يا صحابي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر

سمات النثر في العصر العباسي (دولة صلاح الدين الأيوبي)

ازدهر الأدب في العصر العباسي في عصر الدويلات وبخاصة فن النثر, ولكن الكتاب والأدباء بدءوا يجنون ثمار النهضة الفنية التي أسسها من سبقهم

ولعل من أبرز الأدباء والكتاب في هذه الفترة الأديب (العماد الأصفهاني) الذي كان يعمل في ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين الأيوبي.

الرسائل الكتابية في العصر العباسي

لقد ازدهرت الرسائل في العصر العباسي وبخاصة في الدولة الأيوبية وكان من أنواعها

الرسائل الديوانية: هي رسائل رسمية بين الحكام والقادة والأمراء.

الرسائل الإخوانية: غير رسمية بين الأصدقاء والإخوة وبعضهم تعتمد على العواطف

الرسائل الوصفية:

وهي نوع من النثر لفني الذي يعبر فيه الكاتب عن نفسه وما يثور فيها من أحاسيس ومشاعر ويعبر فيها عن التجارب والمواقف المختلفة التي مر بها.

بم تتميز الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

1. قد تكون مكتوبة لشخص آخر أو لا تكتب له ,ونتيجة لهذا الاختلاف فهي تعبيرا عن ذات صاحبها وبراعته.
2. تتميز أيضا بأن صياغتها تتشابه مع المقالات الأدبية

خصائص الرسائل الوصفية

1. طول الجمل.
2. التأثر بالقرآن الكريم.
3. الاعتماد على الأسلوب الخبري.
4. استخدام المحسنات البديعية.
5. تتداخل مع الشعر.

سمات النثر في العصر العباسي:

1. سهولة الألفاظ
2. قصر الجمل والعبارات.
3. كثرة الأساليب الخبرية والإنشائية.
4. كثرة المحسنات البديعية.
5. وضوح الأفكار.
6. وضوح المعاني.
7. التأثر بالقرآن الكريم.

الفاتحةبينالعبدوربه

اللهمإنيأسألكالتوبةودوامهاوأعوذبكمنالمعصيةوأسبابهاعن أبي هريرة . رضي الله عنه قال :سمعت رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول ﴿: **<u>قال الله تعالى :قسمت الصلاة بيني وبين عبدى نصفين، ولعبدى ما سأل</u>** .**((فإذا قال العبد﴿: <u>الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ</u> (قال الله تعالى :حمدني عبدي، وإذا قال) : <u>الرحمن الرحيم</u> ﴿قال الله تعالى :أثنى عليَّ عبدي، وإذا قال) : <u>مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ</u> (قال :مجدني عبدي،)وقال مرة :فوض إلى عبدي (فإذا قال﴿: <u>إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ</u>(، قال :هذا بيني وبين عبدي، ولعبدي ما سأل، فإذا قال)<u>اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ</u> (قال هذا لعبدي، ولعبدي ما سأل((** .رواه مسلم

عصر النهضة

الشعر والأدب في العصر المملوكي والعثماني:

أصيب الشعر والأدب في العصرين المملوكي والعثماني بالضعف والابتذال والركاكة والتراجع **وذلك بسبب إهمال** اللغة العربية وحلول اللغة التركية مكانها في الحياة الرسمية والتعليمية.

البارودي رائد النهضة الأدبية الحديثة .علل.

أولا: لقد أيقن البارودي أنه لابد من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق النهضة للشعر العربي وتعيد له قوته كما كان في العصور السابقة ولذلك فقد بدأ بنفسه **فالتزم خصائص معينة في شعره وهي**

1. رصانة العبارة.
2. قوة الألفاظ.
3. متانة الأسلوب.

4- صفاء الخيال.
5- شرف المعاني.
6- جزالة التركيب.

ثانيا: بدأ في مجاراة وتقليد كبار الشعراء القدامى من العصر الجاهلي حتى العباسي ,وعارض بعضهم في قصائد مشهورة.

ما فضل مدرسة البارودي على الشعر العربي؟

لقد كان لمدرسة البارودي فضل عظيم على الشعر العربي وهو أنها أحيت هذا الشعر بعد أن كان كالجسد الميت ونهضت به بعد الضعف والركاكة.

تلاميذ البارودي:

... لقد تتلمذ على يد البارودي الكثير من الشعراء في مصر وخارجها أمثال

.**من مصر**: أحمد شوقي وحاف إبراهيم وإسماعيل صبري وأحمد محرم وعائشة التيمورية

.**من العراق**: رضا الشبيبي وعبد المحسن الكاظمي والرصافي والزهاوي

.**من سوريا**: شكيب أرسلان

أسباب اتجاه تلاميذ البارودي للنهوض بالشعر العربي

1. إيمانهم بضرورة التغيير والتطور.

2. .حبهم للغة العربية وخوفهم عليها من المستعمر الذي يحاول إضعافها

3. .الحرص على بقاء اللغة العربية قوية رائدة لا ينازعها لغة أخرى في وطنها العربي

4. .خوفهم على التراث العربي المجيد من الضياع والتشويه

لأي مدرسة ينتمي تلاميذ البارودي؟

.البارودي هو رائد مدرسة الإحياء والبعث التي نهضت بالشعر العربي من مرقده وضعفه

ينتمي تلاميذ البارودي إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة التي تزعمها أحمد شوقي

:أحمد شوقي رائد الكلاسيكية الحديثة

لقد تزعم أحمد شوقي مدرسة الكلاسيكية الجديدة وذلك لأنه درس الأدب في فرنسا وتأثر بالشعر الفرنسي ,**ونتيجة لذلك فقد** ابتعد قليلا عن المديح واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة وكبار الحوادث في وادي النيل.

دور تلاميذ البارودي في النهضة بالشعر

1. ابتعد تلاميذ البارودي قليلا عن المقدمات التقليدية القديمة وتخلوا عن المديح وصوروا منجزات عصرهم **ومثال ذلك** تجد حافظ إبراهيم في قصيدة "مصر تتحدث عن نفسها "يتخلى عن المقدمات فيبدأ قصيدته مباشرة بقوله:

وقف الخلق جميعا ينظرون　　كيف أبني قواعد المجد وحدي

2- لم يتخل هؤلاء الشعراء كلية عن المقدمات القديمة فقد حافظوا على البداية الغزلية القديمة كقول حافظ إبراهيم يمدح البارودي:

تعمَّدْتَ قتلي في الهوى وتعمَّدا　　فما أثِمَتْ عينِيّ ولا لحْظُهُ اعتدَى

المدرسة الواقعية

لأي اتجاه اتجه الشعر بعد الحرب العالمية؟ وما نتيجة ذلك؟

....اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية إلى الواقعية في أدبهم وأشعارهم ,مما دفعهم إلى

1. .الرغبة في التخلص من نظام القصيدة الموجود في عند مدرسة الديوان وأبوللو والمهجر

2. البحث عن إطار جديد يتواءم مع الواقع الجديد الذي يعيشونه.

3. بدءوا في التحرر من قيود الوزن والقافية ونظام الشطرين التي فرضها الشعر منذ القدم.

نشأة الاتجاه الواقعي

لقد بدأ الاتجاه الواقعي في مصر وسوريا والعراق ,وتعد الشاعرة العراقية نازك الملائكة هي رائدة هذا الاتجاه ,فهي التي بدأت تضع القواعد والأسس لهذا اللون الشعري في ديوانها "شظايا ورماد "وأكدت هذه الريادة بقصيدتها "الكوليرا "التي تقول فيها...

سكن الليل

أصغ إلى واقع صدى الأنات

في عمق الظلمة ,تحت الصمت ,على الأموات

صرخات تعلوا تضطرب

حزن يتدفق يلتهب

مسميات الشعر الواقعي

لقد تعددت مسميات هذا اللون الشعري بين الشعر المرسل والشعر الحر والجديد والحديث وشعر التفعيلة.

شعراء المدرسة الواقعية:

الجيل الأول

العراق: بدر شاكر وعبد الوهاب البياتي.

مصر: عبد الرحمن الكواكبي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي.

لبنان: خليل حاوي علي أحمد سعيد. **سوريا**: نزار قباني **السودان**: محمد الفتوري

فلسطين: فدوى طوقات وكمال ناصر ومعين بسيسو.

الجيل الثاني

من مصر: ملك عبد العزيز ومحمد عفيفي وفاروق شوشه ومحمد إبراهيم أبو سنة وأمل دنقل وفاروق جويده.

السعودية: غازي القصيبي **الكويت**: خليفة الوشيان.

اليمن عبد العزيز المقالح. **فلسطين**: محمود درويش وسميح القاسم

سمات الشعر الجديد:

أولا: التجديد في الموضوع

1. الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم.
2. فهم الشعر على أنه الحساس بالواقع والتعبير عنه.
3. جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمور كثيرة مثل موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن والتراث.

ثانيا: التجديد في البناء الشعري

1. تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على التفعيلة وهي وحدة موسيقية متكررة دون ارتباط بكم محدد لعددها كما في نظام الشطرين.
2. تنوع القافية دون التزام بقافية موحدة فالشاعر يستطيع استخدام أكثر من قافية.
3. استخدام اللغة الحية التي يسمعوها في كلام الناي وذلك في اختيار عناوين الدواوين
4. الاهتمام بالصرة والرمز والأسطورة.
5. القصيدة وحدة موضوعية تضم الأفكار والمعاني والصور والعاطفة والموسيقى في بناء تام مرتبط دون تفكك بين هذه الأجزاء.